
CURRICULUM VITAE

Aimée kunstnerisk leder i Aimée Kaspersen Produksjoner. Hun er sceneinstruktør, dramatiker, produsent og teaterpedagog, som også jobber på oppdragsbasis.

Arbeidene hennes er kunstneriske og kunstpedagogiske utviklingsprosjekter. Hun er opptatt av at scenekunsten skal gi en betydning i øyeblikket, så vel som at det skal knytte mennesker sammen og gi en kollektiv bevissthet om selvet i et samfunnsperspektiv.

Kaspersen er også opptatt av ulike grader av deltakelse i scenekunsten hun produserer og/eller medvirker i. Hun mener at man kan bygge kvalitet i scenekunsten gjennom en forståelse for deltakernes utgangspunkt og kompetanse - dette gjelder både aktører, medvirkende og en eventuell målgruppe.

Hun har også erfaring som høgskole - og universitetslektor i drama/teater fra både NTNU, Nord universitet og DMMH, og tar oppdrag innen sensur, undervisning og veiledning.

Kaspersen har også et engasjement for utvikling av ny norsk scenekunst, og for kompetanseutvikling i scenekunstheltet. Som leder av Propellen Teater er hun opptatt av å løfte scenekunstheltet og bidra til faglig utvikling, samt styrke forholdene for den frie scenekunsten.



PERSONLIGE OPPLYSNINGER

Navn: Aimée Viktoria Schanche Kaspersen
Adresse: Husebyvegen 54D
7097 Saupstad
Født: 06.05.1987

E-post: aimee.kaspersen@gmail.com
Telefon: 416 93 083
Sivilstatus: Gift, tre barn

UTDANNING

2020-2021	DMMH	Universitet- og høgskolepedagogikk 1
2015-2017	NTNU	Mastergrad, Drama/Teater
2011-2014	NTNU	Bachelorgrad, Drama/Teater Filmvitenskap og Ex-phil
2003-2007	Mjølan videregående skole	Musikk, dans og drama

ARBEIDSERFARING

	<u>Arbeidsgiver:</u>	<u>Stillingsbeskrivelse:</u>
2022-d.d	DMMH	<u>Høgskolelektor i drama</u> undervisning, veiledning og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen.
2018-d.d.	Trondheim kommune 10%	<u>Avlaster:</u> i barne- og familietjenesten.
2017-d.d.	Propellen Teater	<u>Daglig leder:</u> Ansvar for daglig drift av Propellen Teater som er en medlemsorganisasjon for scenekunstnere. Organisasjonens formål er å fremme og skape ny, norsk scenekunst. Propellen arrangerer verksteder, seminarer og produserer forestillinger. Medlemsbasen består av dramatikere, skuespillere, regissører, produsenter, teatervitere og andre teaterarbeidere. Arbeidsoppgavene består av å bidra til kunstnerisk og faglig utvikling på feltet, jobbe for scenekunsternes villkår i det offentlige, legge tilrette for prøvelokaler for det frie feltet, arrangere fageseminar, delta på konferanser etc. For mer info se under kunstnerisk- og kunstpedagogisk arbeid, ledelse.
2017-d.d.	Seniorteateret i Trondheim	<u>Teaterinstruktør:</u> regi på Seniorteateret i Trondheim sine forestillinger og oppdrag. Utarbeider i enkelte produksjoner manus i samarbeid med seniorenne. Samarbeid med musiker Per Olaf Green.
2016-d.d.	Aimée Kaspersen Produksjoner	<u>Kunstnerisk leder, dramatiker og regissør:</u> Utvikling av kunstneriske planer, regi/manus på produksjoner, samt produserende oppgaver og drift. Har meddirket i flere produksjoner. Se teaterarbeid, forestillinger og produksjoner for eksempler.
2014-d.d.	Teater Z	<u>Daglig leder, produsent og teaterpedagog:</u> se mer utfyllende under <i>Teaterarbeid, forestillinger og produksjoner</i> .
aug.-des.2023	NTNU, 20%	<u>Universitetslektor i drama/teater:</u> Undervisning og veiledning i drama/teater ved Institutt for kunst og medievitenskap.
aug 2022-juli 2023	DMMH, 100%	<u>Høgskolelektor i drama:</u> undervisning, veiledning og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen.

2022-2023	Trondheim Fringe	<u>Medlem av programutvalget og kurator</u> for Trondheim Fringe festival.
jan.-juli 2022	DMMH, 80%	<u>Høgskolelektor i drama</u> : undervisning, veiledning og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen. Kontaktlærer med ansvar for fire grupper.
2021-2022	Scenetreff i Verdal	<u>Medlem av Programutvalget</u> : For Scenetreff i Verdal 2022. Utformet programmet sammen med andre sentrale organisasjoner i regionen (blant annet Tindved, Dans i Trøndelag, Revy i Trøndelag og Turnéteateret)..
aug. 2021-des. 2022	NTNU, 20%	<u>Universitetslektor i drama/teater</u> : Undervisning og veiledning i drama/teater ved Institutt for kunst og medievitenskap.
aug.-des. 2021	DMMH, 50%	<u>Høgskolelektor i drama</u> : undervisning, veiledning og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen. Kontaktlærer med ansvar for to grupper.
2021	Trondheim Fringe	<u>Medlem av programutvalget og kurator</u> for Trondheim Fringe festival.
jan. 2021-juni 2021.	DMMH, 98 % stilling, vikariat vårsemester	<u>Høgskolelektor i drama</u> : unversisning, veiledning, og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen.
aug. 2020- jan 2021	DMMH, 30% stilling, vikariat høstsemester	<u>Høgskolelektor i drama</u> : unversisning, veiledning, og sensur i drama i barnehagelærerutdanningen.
2020-2021	Scenetreff i Verdal	<u>Medlem av Programutvalget</u> : For Scenetreff i Verdal 2021, med fokus på det gode prosjektet. Utformet programmet sammen med andre sentrale organisasjoner i regionen (blant annet Tindved, Dans i Trøndelag, Revy i Trøndelag og Turnéteateret). Deltok som jurymedlem i årets pitchekonkurranse, hvor aktører kunne vinne veiledning og penger til sine prosjekter.
2020	NTNU, høstsemester	<u>Ekstern sensor</u> : på faget "Prosjektteater for ungdom" DRA2002. Vurderte individuelle skriftlige rapporter og praktiske gruppeforestillinger. Emnet er en fordypning i aktuelle produksjons- og forestillingsformer for teaterprosjekter med ungdomspublikum. Emnet har en teoretisk og metodisk innføringsdel og en produksjonsdel. I forelesninger og praktiske seminarer behandles

problemstillinger og metoder knyttet til å anvende arbeids- og uttrykksformer i lokale, gruppebaserte teaterprosjekter for ungdom. Med utgangspunkt i produksjonsplattformen Devised Theatre vil aktuelle undervisningstemaer være: gruppebaserte produksjonsmetoder, stedsspesifikt teater, tilpasning av scenografi og sceneteknikk, form og tema i ungdomsteater og dramapedagogiske verksteder med målgruppe. I produksjonsdelen arbeider studentene i grupper, under veiledning, med målgruppearbeid, devised theatre og refleksjon i form av produksjonsrapport. I produksjonsdelen skal studentgruppen utvikle og spille en forestilling for ungdom

2020	NTNU, høstsemester	<u>Universitetslektor:</u> Planla og gjennomførte 2 epokeworkshops for bachelorstudenter ved drama/teater. I dette arbeidet tok jeg utgangspunkt i manus fra renessansen og realismen, og laget dramapedagogiske opplegg. Disse tok også utgangspunkt i typiske virkemidler fra gitte epoke. Det er en målsetning at studentene får utvidet sitt praktiske faglige repertoar gjennom ulike øvelser, i tillegg til at de får en kroppslig tilnærming til det teaterhistoriske.
2020	DMMH, vårsemester	<u>Høgskolelektor i drama:</u> planla og gjennomførte undervisningsopplegg for studenter på bachelornivå ved høgskolen, samt gjennomgikk og vurderte arbeidskrav i Kunst, kultur og kreativitet.
2020	NTNU, vårsemester	<u>Bachelorveileder og universitetslektor:</u> veiledet 6 bachelorstudenter ved Drama og Teater, gjennomgikk og vurderte arbeidskrav i improvisasjon og rollespill.
2019	NTNU, høstsemester	<u>Ekstern sensor:</u> på faget "Prosjektteater for ungdom" DRA2002. Vurderte individuelle skriftlige rapporter og praktiske gruppeforestillinger.
2019	NTNU, høstsemester	<u>Universitetslektor:</u> Planla og gjennomførte 6 epokeworkshops for bachelorstudenter ved drama/teater. I dette arbeidet tok jeg utgangspunkt i en dramatisk tekst fra de ulike epokene og laget dramapedagogiske opplegg. Disse tok også utgangspunkt i typiske virkemidler fra gitte epoke.
2019	DMMH, tilkallingsvikar	<u>høgskolelektor i drama:</u> planla og gjennomførte undervisningsopplegg i drama for studenter ved høyskolen; fagfelt: improvisasjon, rollelek og dramaforløp.

2018	Nord Universitet	<u>Kursleder</u> for vernepleiestudenter i Bodø med utgangspunkt i kontaktimpro og Frantic Assemblys fysiske teatermetoder i forbindelse med deres estetiske prosjektperiode i aktivitetsfag.
2015	Gildeskål Kommune 5 uker 100%	<u>Teaterpedagog og instruktør</u> : Sommerkurs med teater som metode i introduksjonskurs. Språk-opplæring gjennom dramaøvelser, teatersport, visualisering av språk og kort teaterproduksjon: Gruppe 1: "Karius og Baktus" (manus) Gruppe 2: "Å jeg minnes så vel" (devising)
2014	Gildeskål Kommune 5 uker 100%	<u>Teaterpedagog og instruktør</u> : Sommerkurs med teater som metode i introduksjonskurs. Språk-opplæring gjennom dramaøvelser, teatersport, visualisering av språk og kort teaterproduksjon: Gruppe 1: "Da Tor mistet hammeren" (manus) Gruppe 2: "Den uheldige mannen" (manus)
2012-2014	Teater Polyfon	<u>Teaterpedagog og instruktør</u> : Teater som metode med introduksjonsprogrammet i Trondheim Kommune. Gjennom teaterøvelser kroppsliggjøres språket. <u>Teaterpedagog og instruktør</u> : barnegruppe (5-12 år). Jobbet frem forestillinger med den multikulturelle barnegruppa til Teater Polyfon. Planla, gjennomførte og evaluerte workshops med barnegruppa (Stemme, rytme, klovning, skuespillerteknikker, improvisasjon og rollespill).
2008-2011	Fødsel og permisjon	Barn født i 2008 og 2010.
2007-2008	Rana Kommune 75%	<u>Assistent og vikarlærer</u> : ved Selfors barneskole og Ytteren barneskole. Ansvar for undervisning og tilrettelegging for barn ved småtrinnet på Selfors barneskole, samt ansvar for barn med særlige oppfølgingsbehov. Ansvar for undervisning og tilretteledning for barn med særlige behov ved mellomtrinnet på Ytteren barneskole.
2005	Fødsel og permisjon	Barn født i 2005
2003	Gildeskål Kommune	<u>Teaterpedagog og dramatiker</u> : i Gildeskål Kulturskoles teatergruppe for barn fra 6-12 år. Skrev nytt manus og satt opp forestillingen <i>Tornerose</i> .

Teaterarbeid, forestillinger og produksjoner

Produksjon, produsent, oppdragsgiver

2014-d.d.

Teater Z

Daglig leder, teaterpedagog og produsent:

Vært produsent for ungdomsgruppa vår "Harehjerne" (2019-2021). Teater Z jobber med barn/ungdom for å skape forestillinger ut fra gitt tema, være et teaterfaglig tilbud, og økte barn og unges kompetanse i ulike teatermetoder. Vi er opptatt av at barn og unges stemmer skal høres i samfunnet og at de skal få et reelt teatertilbud uavhengig av bakgrunn, etnisitet og økonomisk situasjon.

Produsent:

- Høst/vår 2022/23: DUS prosjekt (Harehjerne)
- Sommer 2022: Verksted for barn og unge med utgangspunkt i tematikken "håp". Arbeidsvisninger under Olavsfest. Teaterpedagoger Christina Søhol og Bjørn Tore Grøntvedt.
- Vår 2022: Solombia (Harehjerne)
- Høst 2021: Verksted med Christina Søhol, ungdomsteater med utgangspunkt i ungdommens livserfaringer
- Sommer 2021: De utsendte (Kaspersen, Rønningen)
- Vinter 2021: Usynleg (Harehjerne, DUS)
- Vår/høst 2020: Bakgårdskrim (Harehjerne)
- Høst 2019: Ungdomsworkshop i devised teater

Teaterpedagog som resulterte i forestillinger/arbeidsvisninger:

- Høst 2018: Verksted i improvisasjon. Tema "eventyr" (1-4. klasse)
- Høst 2018: Verksted i improvisasjon. Tema "myter". (5-7. klasse)
- Vår 2018: Verksted i figurteater. Tema "Drøm". (1-4. klasse)
- Vår 2018: Verksted i figurteater. Tema "Det skumle". (5-7. klasse)
- Høst 2017: Kurs i fysisk teater for ungdom
- Høst 2017: "Historien om da huldra mistet barna sine"
- Høst 2015: "Hvis jeg var en annen"
- Vår 2015: "Den sinte drage"

- Høst 2014: "Fanget i spillet"

2023	<i>Rockefot,</i> Seniorteateret i Trondheim	<u>Ide, konsept og regissør:</u> for teaterkonsert i samarbeid med Seniorteateret i Trondheim og Per-Olaf Gren Forestillinger i juni-september på Sverresborg Folkemuseum og Helse- velferdssenter i Trondheim.
2022	<i>Ode til musikken,</i> Seniorteateret i Trondheim	<u>Ide, konsept og regissør:</u> for teaterkonsert i samarbeid med Seniorteateret i Trondheim og Per-Olaf Gren Forestillinger i november-februar (23) på Sverresborg Folkemuseum og Helse- velferdssenter i Trondheim.
2022	De glemte mytene, Aimée Kaspersen Produksjoner	<u>Produsent, konsept, manus og regi:</u> En immersive teaterforestilling for tweens om gamle norske naturmyter. Forestillingen er utviklet i samarbeid med referansegrupper og profesjonelt team. Urpremiere september 2022.
2021	<i>Jula vårres,</i> Seniorteateret i Trondheim	<u>Ide, konsept og regissør:</u> for juleforestilling i samarbeid med Seniorteateret i Trondheim og Per-Olaf Gren. Forestillinger i desember på Sverresborg Folkemuseum.
2021	Utviklingsprosjekt, "På brygga" Redhead Produksjons, SEANSE	<u>Konseptutvikling, regi</u> for utviklingsprosjekt/en ukes verkstedarbeid med "På brygga" på Seanse i Volda. En musikalsk forestilling om møter på bryggekannten, livet og havet. Sammen med Lisa Birkenes Thun, Evy Kasseth Røsten og Ida F. Kampenhaus.
2021	<i>De utsendte,</i> Olavsfestdagene Propellen Teater, Teater Z og Sjiraffen Kultursenter	<u>Ide, konsept og regissør:</u> for forestillingen sammen med Lene Helland Rønningen. Urpremiere juli 2021 i Muesumsparken under Olavsfest.
2021	<i>Fyrsten,</i> Fabularium Produksjoner	<u>Produsent 2 og markedsføringsansvar:</u> på forestillingen. Urpremiere november 2021 på Rosendal Teater i Trondheim.
2020-2021	<i>Grrrls over 60,</i> Panter Tanter Produksjoner	<u>Produsent 2 og markedsføringsansvar:</u> på forestillingen. Urpremiere på Rosendal Teater februar 2021.
2020	<i>Bør Børson Jr,</i> <i>cabaretversjon</i>	<u>Regi og dramaturg</u> på forestillingen. Planlagt turné på Helse- og velferdssenter

	Seniorteateret i Trondheim	i Trondheim (Avlyst etter første helse- og velferdssenter pga. corona)
2019	<i>Bør Børson Jr,</i> Seniorteateret i Trondheim	<u>Regi, konseptveileder og dramaturg</u> på forestillingen. Premiere oktober 2019, Sverresborg Folkemuseum.
2016-2019	<i>Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd,</i> Aimée Kaspersen Produksjoner	<u>Produsent, dramatiker, konsept og regi</u> på forestillingen. Urpremiere juni 2016. Har siden vært en del av Aimée Kaspersern Produksjoners repertoar. Her har Kaspersen vært produsent og prosjektansvarlig. Turnéer har vært i samarbeid med Landsforeningen mot seksuelle overgrep. Forestillingen har vært spilt 50 ganger, i 18 kommuner i Norge.
2018	<i>Gu´dagen Trondhjem,</i> Seniorteateret i Trondheim	<u>Regi, konseptveileder og dramaturg</u> på forestillingen. Premiere november 2018, Den kulturelle spaserstokken.
2018	Martnan i Trondheim	<u>Konferansier</u> på kulturscenen på sommermatnan i Trondheim.
2018	<i>Solens datter,</i> Trondheim folkebibliotek	<u>Utøvende scenekunstner</u> på samefolkets nasjonaldag. Fortellerstund om "Solens datter" til 600 barnehagebarn mellom 3-6 år i Trondheim.
2017/2018	<i>Å se det store i de små,</i> Sirnes Produksjoner	<u>Skapende skuespiller og dukkefører</u> i forestillingen. Urpremiere januar 2018.
2017	Trondheim Dokumentarfestival, Propellen Teater	<u>Produsent, kurator og prosjektleder</u> for Trondheim Dokumentarfestivalens teaterprogram. Det ukens program besto av forestillinger, 2 kurs, 6 verksteder, en fagdag og en work-in-progress visning.
2015	<i>Historien om da Julenissen fikk grønne meslinger</i>	<u>Dramatiker og skuespiller</u> i rollen som Nisseemor. Forestillingen hadde barnehageturné i Trondheim Kommune og Rissa Kommune. Siden har den vært en del av Bare Teaters repertoar, og ble spilt i Oslo Kommune desember 2016 - 2018, og på Vinterlysfestivalen i 2018. Fra 2016 har det vært andre skuespillere inne siden Kaspersen ikke hadde kapasitet. Regi Kenneth Dypvik-Simonsen
2015	<i>Drapet på Ferstad Gård,</i>	<u>Konsept og skuespiller</u> i rollen som Fru Bøk. Forestillingen ble spilt under Kammermusikk-

Kammermusikk- festivalen 2015. Regi: Kenneth Dypvik-Simonsen
festivalen i Trondbeim

2015 *Party jorda rundt,* Dramatiker og regissør på skolekorpsets teaterdel
Steindal skolekorps i deres bidrag til Rennebyspelet 2015.

KUNSTNERISK- OG KUNSTPEDAGOGISK UTVIKLINGSARBEID, LEDELSE

Oppdragsgiver/samarbeidsparter

2021-2023	Propellens fagprosjekt: Stedsspesifikt Teater, Propellen Teater m. fler.	<u>Prosjektleder og produsent</u> for Propellens utforskning om hva stedsspesifikt teater er, Søknadsarbeid, inngår og gjennomfører samarbeid med NTNU, Nord universitet, Rosendal Teater, Norsk skuespillersenter, innvolverte kunstnere og Kultursenteret ISAK. Ansvar for hovedprosjekt, fagdag, dokumentasjon og fremdrift sammen med Nanna Berntsen.
2018-2020	Propellens vei mot kompetansesenter. Propellen Teater	<u>Prosjektleder og produsent</u> for Propellens profesjonaliseringsprosjekt, del 1. Kartlegging av feltet, samtaler med mulige samarbeids- partnere og bevilgende myndigheter, prosjektering og søknader.
2018-2020	Veien mot Trykkeriet Scene, Propellen teater, Trondheim Kulturnettverk og Folkets Hus	<u>Prosjektleder og produsent</u> for del én av arbeidet mot Trykkeriet scene, i samarbeid med Martine Utne. Ansvar for prosjektbeskrivelser, konsept, søknader og arbeid opp mot bevilgende myndigheter.
2019	Søknadsfest, Propellen Teater, Rosendal Teater, DansiT og Tempo	<u>Prosjektleder og produsent</u> for søknadsfest i forbindelse med kunstnerstipendordningen. Arrangerte kurs med kulturrådet, tidligere stipendmottakere og la opp til gratis kontor- plasser på Bispehaugen 1 uke.
2018	Forprosjekt, "De glemte mytene" Aimée Kaspersen Produksjoner, SEANSE	<u>Ide og konseptutvikling, kunstnerisk leder</u> for forprosjekte/en ukes verkstedarbeid med "De glemte mytene" på Seanse i Volda. Barneteater.
2017	Propellens Dokumentarisme- og scenekunsthfestival,	<u>Prosjektleder og produsent</u> for festivalens program, medprodusent Siri Schnell Juvik. Skrev søknader, kontrakter, inngikk og hadde

Propellen Teater m. fler

ansvar for samarbeidspartnere som Lokstallen, NTNU, Kultursenteret ISAK, involverte kunstnere, Norsk skuespillersenter og Trondheim Dokumentarfestival

PUBLIKASJONER, FOREDRAG, INNLEGG OG PANELSAMTALER

2021	Publikasjon fagartikkel	<i>Møte med et stedes sjel?</i> Om arbeidsprosessen med forestillingen "De utsendte" og hvordan stedets forutsetninger og stedets sjel kan påvirke en forestillingsprosess. Propellenfanzine 2021; Volum 1. Tema "Sitespesific"
2021	Innleder, foredrag og paneldeltaker	Innledet fagdagen "I krysningspunktet av det stedsspesifikke" sammen med Teatersjef Alexander Roberts på Propellen Teaters fagdag i oktober 2021. Holdt innlegg sammen med Lene Helland Rønningen. Innlegget handlet om det stedsspesifikke prosjektet "De utsendte". Satt i panelsamtale med tittel "Hvordan jobbe med det rent praktiske i et stedsspesifikt prosjekt?" sammen med Kristina Junttila, Lene Helland Rønningen og Bella da Silva Buxbum. Samtalen ble ledet av
2021	Foredrag og paneldeltaker	Holdt innlegg på Scenetreff i Verdal 2021. Innlegget handlet om det frie feltet i regionen på fagdagen, og Propellen Teaters rolle i den sammenheng. Deltok også i panelsamtale om veien videre for scenekunstheltet, og mulige samarbeidsarenaer.
2020	Publikasjon fagartikkel	<i>Man er først og fremst menneske et vitnesbyrd.</i> Om hvordan kunstfaglig med traumeutsatte kan legge grunnlag for et fullverdilig liv etter traumet, og bidra til å bygge opp traumebevissthet i møte med en vanskelig tematikk. DRAMA 2020; Volum 1.
2019	Paneldeltaker	Ettersnaker på turné sør/øst/midt-Norge; fagdager og åpne forestillinger på kveldstid. Samtalene omhandlet prosessen mot forestillingen, arbeidet i etterkant og samarbeid med informantgruppe. Forestilling; " <i>Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd</i> ", 23 panelsamtaler.
2019	Paneldeltaker	Teatersamtalen inviterte ulike aktører fra det

		trønderske scenekunstmiljøet til å fortelle om hvordan deres landskap ser ut. Sammen med representanter for institusjonsteatrene ønsket de å invitere til en samtale om strukturer, samarbeid og muligheter i Trøndelags scenekunstmiljø. Deltakere: Ibrahim Fazlic, Katja Brita Lindeberg, Aimée Viktoria Kaspersen, Madeleine Nilsen og Per Ananiassen. Nora Evensen ledet samtalen. (Tema: Frie scenekunstneres villkår i Tøndelag)
2019	Foredrag	Holdt Innlegg om Propellen Teaters aktivitet, medlemmer og produksjonstall. Hvor går veien videre for scenekunsten i Trøndelag? Fagsamling med aktører fra Cirka Teater, det frie feltet, Danse- og teatersentrum / Performing Arts Hub Norway, Scenekunstbruket, Kloden, Propellen Teater, DansiT, og Rosendal/Avant Garden
2019	Foredrag	<i>Det frie feltet i Trøndelag</i> . Holdt innlegg på fagdagen under Scenetreff i Verdal om frifeltet i Trøndelag, og om strukturer og ordninger som bidrar til å bygge opp feltet.
2018	Paneldeltaker	Ettersnapper på turné Nord-Norge; fagdager og åpne forestillinger på kveldstid. Samtalene omhandlet prosessen mot forestillingen, arbeidet i etterkant og samarbeid med informantgruppe. Forestilling; " <i>Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd</i> ", 14 panelsamtaler.
2018	Paneldeltaker	Ettersnakk i forbindelse med " <i>Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd</i> ". Under Vinterlysfestivalen i Mo i Rana. Om prosessen mot forestillingen, arbeidet i etterkant og samarbeid med informantgruppe og Landsforeningen mot seksuelle overgrep.
2017	Fagartikkel	Tanker om dokumentarteater og formspråk. Om dokumentarteaterets potensiale. Propellen Teater Fanzine, årgang 2017.
2017	Paneldeltaker	Ettersnakk i forbindelse med " <i>Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd</i> ". Under Trondheim Dokumentarfestival. Om prosessen mot forestillingen, arbeidet i etterkant og samarbeid med informantgruppe og Landsforeningen mot seksuelle overgrep.
2017	Masteroppgave	<i>Dramatikerens i etnoteateret: Strategier og metoder i "Man er først og fremst menneske - et vitnesbyrd"</i> . Avhandlingen omhandler etiske retningslinjer, metoder og strategier som har vært avgjørende i arbeidet med "Man er

først og fremst menneske - et vitnesbyrd". Den fokuserer på utviklingen av scenetekst og det politiske potensialet i forestilling og formidlingsarbeid. Masteroppgave NTNU, institutt for kunst- og medievitenskap, Drama/Teater

2013 Fagartikkel *Tillit for trygghet for teaterlek*. Om arbeidet med barnegruppa i Teater Polyfon, med fokus på glede og mestringsfølelse hos deltakerne. DRAMA, VOL.2

KURS, KONFERANSER OG ANNEN RELEVANT ERFARING

2021	Scenetreff i Verdal	Deltakelse på Regikurs med Nora Evensen, 1 dag, februar 2021
2019	Prosjektlederdagene	Deltakelse på kurs i prosjektlederkompetanse, 2 dager, april 2019
2017	Cirka Teater	Deltakelse på kurs i Figurføring med Epsen Dekko. 4 dager, fordelt utover høst 2017.
2016	Propellen Teater	Produsent og inspisientkurs med produsenter og inspisienter som jobbet i frifeltet i Trøndelag. 6 dager, april/mai 2016.
2015	Youth Theatre Arts Scotland, Interchange	Critical Response Process med John Brostel. Innføring i Liz Lermans kritiske responsprosess, med målet å kunne gi og motta konstruktive tilbakemeldinger uten at kunstner skal miste eierskap til eget prosjekt. 2 dager, mars 2015.
2014	Dag Nordgård	Den autonome ensembleskuespillers metode, med Dag Nordgård. Faglige ferdigheter: Kunne forstå og anvende metoden. 5 dager, juli 2014.
2014	NTNU	Stemmens rolle - rollens stemmer: i grenseland, med Ellen Foyn Bruun og David Wright. Verksted med mål å utforske ulike rollestemmer ut fra grenser i en global sammenheng, teaterpedagogisk kurs. 2 dager, mars 2014.

UTMERKELSER, KUNSTNEROPPHOLD, STIPEND, NOMINASJONER

2021 Artist-in-residence, kunstneropphold på SEANSE (senter for kunstproduksjon), Volda med prosjektet "På Brygga" - videreutvikling

2018	Mottok Landsforeningen mot Seksuelle Overgrep: Ildsjelpris
2018	Artist-in-residence, kunstneropphold på SEANSE (senter for kunstproduksjon), Volda med prosjektet "De glemte mytene" - forprosjekt
2018	Mottok Norsk Kulturråds Diversestipend for nyutdanna kunstnere
2016	Mottok Fritt ords studentstipend

MEDLEMSSKAP I ORGANISASJONER OG VERV

Drama- og teaterpedagogene, RadArt, Procen

Verv i Trykkeriet Scene (2020-p.t.) Styremedlem

Verv i Propellen Teater (2017-p.t.) Styreleder

Verv i Teater Z (2014-p.t.) Styreleder

REFERANSER

Vigdis Aune	Professor Institutt for kunst- og medievitenskap; Drama/Teater, NTNU	73591501, vigdis.aune@ntnu.no
Lene Helland Rønningen	Førstelektor, DMMH Medlem av Propellen Teater Kunstnerisk leder Fabularium Produksjoner	99524862, lene.ronningen@gmail.com
Siri Schnell Juvik	Skuespiller, og nestleder i Propellen Teater	90071819, siri.schnell@gmail.com
Frida Witner	Produsent, og kasserer i Propellen Teater	93210338, fridaoline.winther@gmail.com
Berit Rusten	Skuespiller, kunstnerisk leder i Panter Tanter Produksjoner, leder av tidligere Teater Polyfon.	93229162, beritrusten@gmail.com
Lisa Birkenes Thun	Skuespiller	93044377, lisa_thun@hotmail.com