

# Ellen Jerstad

Medlem av Norsk Sceneinstruktørforening

Født: 29.07.1989

ellenjerstad@gmail.com

Mobil: 96 69 51 57

www.ellenjerstad.com

## UTDANNELSE

2015-2016	MA Directing	The Royal Conservatoire of Scotland
2011-2015	BA Drama og teaterstudier	HiOA med utveksling til DAMU, Praha
2011-2012	Fagskole i koreografi og dans	Skolen for Samtidsdans
2010-2011	Forstudium i kunstfag	Strykejernet Kunstfagskole

## ARBEIDSERFARING REGI / OPPTREDEN

- 2017 *Usynlige Grenser*, basert på samiske eventyr. Samarbeid med Torgeir Vassvik. Tatt opp i scenekunstbruket for turne i DKS Oslo. Rolle: forteller / figurfører.  
*Egg*, ny scenetekst av Amalie Olesen. Et eksperiment gjennomført i samarbeid med pop-bandet Broen. På Ingensteds. Produsert av Øyteateret. Rolle: regi.
- 2016 *Paper Cuts*, ny scenetekst av Stef Smith. Avgang ved Teaterhøyskolen i Skottland. Rolle: regi.  
*SALT*, scenetekst utviklet av kompaniet. On The Verge Festival, Scotland. Basert på dokumentarisk materiale fra kvinnefengsel. Rolle: regi.  
*Till Human Voices Wake Us*, ny scenetekst av Zöe Bullock. On The Verge Festival, Skottland.
- 2015 *Dit Du Kom Fra*, utviklet av kompaniet basert på dokumentarisk materiale.  
Spilt på ungdomskoler og på Ingensteds, Oslo. Produsert av Øyteateret. Rolle: regi.
- 2014 *Alyona og Bror Ivan*, utviklet av Ellen Jerstad, basert på folkeeventyr. Spilt på Langøyene, Stoppested Verden og Mini-øya. Produsert av Øyteateret. Rolle: regi.  
*Brahman*, av regissør TenTen Lamb. Avgang ved DAMU. Rolle: figurfører.  
*Rockgenet*, av Barobra Burdova. Under festival ved DAMU. Rolle: skuespiller.
- 2014 *Mathilda*, basert på Roald Dahls bok. Åpen dag produksjon HiOA. Rolle: figurfører (Mathilda).  
*Point of no return*, avgangsforestilling Skolen for Samtidsdans. Rolle: danser og koreograf.  
*Nothing Cortex*, solo-forestilling under festival ved SfSd. Rolle: danser og koreograf.

## EGENSKAPER OG FERDIGHETER

Regi: regifag ved HiOA og DAMU, samt MA i teaterregi fra RCS (Teaterhøyskolen i Skottland).

Figurteater: utdannet figurfører ved DAMU, Praha.

Fysisk teater/koreografi: utviklet kompetanse ved HiOA, DAMU og Skolen for Samtidsdans.

Dramaturgi: et semester fulltid dramaturgistudie ved HiOA.

Språk: Norsk (flytende), engelsk (morsmål).

Annet: en rekke års erfaring som skuespiller i DKS, og produsent i Øyteateret.

Har førerkort (klasse B)

Full CV kan sendes ved behov.