

EUROPEISK CURRICULUM VITAE



PERSONLIGE OPPLYSNINGER

Navn	KASPERSEN, AIMÉE KASPERSEN
Adresse	ARNE BERGSGÅRDSVEG 18, 42, 7033 Trondheim, Norge
Telefon	41693083
Faks	
E-post	aimee.kaspersen@gmail.com
Nasjonalitet	norsk
Fødselsdato	6. mai 1987

ARBEIDSERFARING

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Datoer (fra – til)• Arbeidsgivers navn og adresse | <p>1/9-2017 – dags dato</p> <p>Propellen Teater SA
Krangata 2, 7014 Trondheim
Scenekunst
Produsent
Produserer scenekunstprogrammet for Trondheim Dokumentarfestival 2017.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Type virksomhet eller sektor• Yrke eller stilling• Viktigste arbeidsområder og ansvar | <p>19/4-2017 – dags dato</p> <p>Propellen Teater SA
Krangata 2, 7014 Trondheim
Scenekunst
Daglig leder
Propellen Teater er en løs sammenslutning av dramatikere og scenekunstnere med formål om å utvikle ny norsk scenekunst. Stillingen innebærer ansvar for den daglige driften, å avgi rapporter til styret om selskapets virksomhet, stilling og resultatutvikling, ansvar for at regnskapet er lovmessig og at selskapets formueforvaltning er ordnet på en betryggende måte. Daglig leder har ansvar for møteavviklinger, prosjekter og festivaler i regi av Propellen Teater, samt oppfølging av medlemmer.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Datoer (fra – til)• Arbeidsgivers navn og adresse | <p>1/1-2016 – dags dato</p> <p>Aimée Kaspersen Produksjoner (selvstendig næringsdrivende)
Arne Bergsgårdsveg 18-42, 7033 Trondheim</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Type virksomhet eller sektor• Yrke eller stilling• Viktigste arbeidsområder og ansvar | <p>Scenekunst
Scenekunstner: regissør, skuespiller, dramatiker, dramaturg, produsent
Produserer teater for ulike arenaer.</p> |
| | <p>Forestillinger:</p> <p>«Man er først og fremst menneske – et vitnesbyrd» (2016-x): Regissør, dramatiker, produsent, kunstnerisk ansvarlig. Spillesteder:</p> <p>*NTNU Dragvoll Black Box (juni 2016)
*Verkstedhallen Trondheim (november 2016)</p> |

*Scandic Hell (november 2016)
 *Hamsunsenteret (januar 2017)
 *Messe for verdighet (Mars 2017)
 * Trondheim Dokumentarfestival (november 2017)

• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor • Yrke eller stilling • Viktigste arbeidsområder og ansvar	31/10-2014 – dags dato Teater Z, driftet av Aimée Kaspersen og Jeannie Vega Arne Bergsgårdsveg 18-42, 7033 Trondheim Flerkulturell teatergruppe for barn Dramapedagog, instruktør/regi Tilrettelegger og gjennomfører dramapedagogiske øvelser og produksjoner med barn. Forestillinger (regi): «Hulderbarna som forsvant» (2017) «Den sinte drage» laget i samarbeid med deltagerne i gruppen (2015) «Hvis jeg var en annen» laget i samarbeid med deltagerne i gruppen (2015)
• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor • Yrke eller stilling • Viktigste arbeidsområder og ansvar	31/10-2015 – 31/12-2016 Bare Teater, driftet av Kenneth Dypvik-Simonsen Frigruppe Skuespiller og meddramatiker Skrev manus i samarbeid med Kenneth Dypvik-Simonsen. Hadde rollen som nisseemor i barneforestillingen: Historien om da julenissen fikk grønne meslinger. Forestillingen ble spilt i barnehager rundt om i Trondheim og Rissa. Den ble også vist i barnehager i Oslo 2016 med skuespillerne Håkon Smeby og Marie Haug Myhr
• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor • Yrke eller stilling • Viktigste arbeidsområder og ansvar	15/6-2015-26/9-2015 Trondheim Kammermusikkfestival: <i>Pb 8867 Nedre Elvehavn</i> N-7481 Trondheim Kulturell stiftelse Konseptutvikler og Skuespiller Rollen som Fru Bøk under Mysteriekammer: Drapet på Ferstad Gård
• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor • Yrke eller stilling • Viktigste arbeidsområder og ansvar	15/6-2015-30/10-2015 Steindal Skolekorps Frivillig organisasjon Dramatiker og regi Skrev og regisserte korpsets bidrag i Rennebuspel 2015: Party Jorda Rundt
• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor • Yrke eller stilling • Viktigste arbeidsområder og ansvar	26/06-2015 – 16/08-2015 Gildeskål kommune, postboks 54, 8138 Innøy Sommerkurs, teaterpedagogisk opplegg som en del av introduksjonsprogrammet for fremmedspråklige elever i Gildeskål Fagarbeider: Teaterpedagog, instruktør/regi Tilrettelegger og gjennomfører teaterpedagogiske øvelser for voksne innvandrere i forbindelse med norsk kultur og språkopplæring Jobbet dette året med «Karius og Baktus» av Torbjørn Egner og «Minnefortellinger» laget i samarbeid med deltagerne på kurset.
• Datoer (fra – til) • Arbeidsgivers navn og adresse • Type virksomhet eller sektor	15/6-2014 – 25/8-2014 Gildeskål kommune, postboks 54, 8138 Innøy Sommerkurs, teaterpedagogisk opplegg som en del av

- Yrke eller stilling
- Viktigste arbeidsområder og ansvar

introduksjonsprogrammet for fremmedspråklige elever i Gildeskål
Fagarbeider: Teaterpedagog, instruktør/regi
Tilrettelegger og gjennomfører teaterpedagogiske øvelser for voksne innvandrere i forbindelse med norsk kultur og språkopplæring.
Jobbet dette året med «Da Tor mistet hammeren» (eget manus) og «Den uheldige mannen» av Torbjørn Egner.

- Datoer (fra – til)
- Arbeidsgivers navn og adresse
- Type virksomhet eller sektor

25/9-2013 – 15/6-2014
Teater Polyfon ved Berit Rusten, Olav Trygvassonsgt. 5, 7011 Trondheim
Slipp norsken løs, dramapedagogisk opplegg som en del av introduksjonsprogrammet for fremmedspråklige elever i Trondheim
Teaterpedagog via Teater Polyfon
Tilrettelegger og gjennomfører teaterpedagogiske øvelser for voksne innvandrere i forbindelse med norskopplæring

- Yrke eller stilling
- Viktigste arbeidsområder og ansvar

20/1-2012 – 28/10-14
Teater Polyfon ved Berit Rusten, Olav Trygvassonsgt. 5, 7011 Trondheim
Teater Polyfon er et teatertilbud for asylsøkere og innvandrere i Trondheim, driftet av Panter Tanter Produksjoner
Teaterpedagog og instruktør/regi i Teater Polyfon, Barnegruppa
Tilrettelagt og gjennomført teaterpedagogiske øvelser for barna, samt hatt regi og assistert teaterproduksjoner.
Forestillinger:
«Barns improvisasjoner» basert på improvisasjon og rollespill i gruppa (2013)
«Den fantastiske Mikkel Rev» basert på Roald Dahl bok med samme navn (2012).
«Badedrakten» Manus basert på Åsa Storcks bok med samme navn (2012)

- Datoer (fra – til)
- Arbeidsgivers navn og adresse
- Type virksomhet eller sektor

- Yrke eller stilling
- Viktigste arbeidsområder og ansvar

25/8-2007 – 31/7-2008
Rana Kommune
Grunnskole – 1-7 klassetrinn
Tilkallingsvikar og assistent
Ansvar for undervisning og oppfølging av elever med spesielle behov.

- Datoer (fra – til)
- Arbeidsgivers navn og adresse
- Type virksomhet eller sektor

- Yrke eller stilling
- Viktigste arbeidsområder og ansvar

15/1-2003 – 15/6-2003
Johnny S. Johansen, Gildeskål kulturskole, 8138 Inndyr
Kulturskole
Teaterinstruktør og pedagog
Tilrettelagt og gjennomførte dramapedagogiske øvelser for barna, skrev manus til og regisserte «Tørnerose, med en lokal vri».

- Datoer (fra – til)
- Arbeidsgivers navn og adresse
- Type virksomhet eller sektor

- Yrke eller stilling
- Viktigste arbeidsområder og ansvar

UTDANNING OG OPPLÆRING

- Datoer (fra – til)
- Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon

01.01.2015-16.6.2017
Norges tekniske og naturvitenskapelige universitet (NTNU)

- Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet

Regi, dramaturgi, produsentarbeide og konseptualisering. Teaterfaglig fordypning i arbeidet med selvvalgt prosjekt.

Studiet utdanner regissører, dramaturger, kunstnere, teaterpedagoger m.m.

Avhandling: Dramatikerens i etnoteateret- strategier og metoder i «Man er først og fremst menneske – et vitnesbyrd»

- Produksjoner:

- Egenproduksjon (skuespiller, dramatiker, regissør, lyd/lydkomponist): Tidslinjer

(etnoteater), 2015

- Egenproduksjon (Regissør, manus, konseptutvikler, produsent): Man er først og fremst menneske – et vitnesbyrd (Dokumentarteater), 2016

- Datoer (fra – til) 21.03.2015-22.03.2015
- Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon Youth Theatre Arts Scotland, Interchange 2015
- Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet Kurs: Critical response process med John Brostel
- Innføring i Liz Lermans kritiske respons prosess, som har som mål å kunne gi og motta konstruktive tilbakemeldinger, uten at kunstner skal miste eierskapet til sitt eget prosjekt.
- Datoer (fra – til) 09.08.2014-16.08.2014
- Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon Norges tekniske og naturvitenskapelige universitet (NTNU)
- Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet Kurs: Dag Nordgård – den autonome ensembleskuespilleren
- Kunne forstå og anvende den autonome ensembleskuespillerens metode.
- Datoer (fra – til) 15/8-2014-15/6-2015
- Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon Norges tekniske og naturvitenskapelige universitet (NTNU)
- Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet Studieretning filmvitenskap kvalifiserer for videre studier på masterprogram filmvitenskap, og er særlig egnet for deg som sikter deg inn mot en akademisk karriere eller mot undervisningssektoren (medier og kommunikasjon).
- Andre karrieremuligheter er:
 - *filmarkiv
 - *filmjournalistikk
 - *filmformidling (kino, filmbyråer etc.)
 - *annet kulturarbeid.
- (Beskrivelse: <http://www.ntnu.no/studier/bfv/om>)
- Datoer (fra – til) 15/8-2011-1/12-2014
- Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon Norges tekniske og naturvitenskapelige universitet (NTNU)
- Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet Bachelorprogram drama og teater tar sikte på å gi et grunnlag for arbeid som drama- og teaterpedagog, i organisasjoner og institusjoner hvor en arbeider med spill og formidling av spill til barn, ungdom og det frivillige kulturliv, innenfor kulturadministrasjon og innenfor ulike medier.
- Programmet gir grunnlag for arbeid innenfor yrker som:
 - Dramapedagog
 - Dramaturg
 - Produsent
 - Instruktør
 - Tilrettelegger og leder av barne-, ungdoms- og amatørteater
 - Skuespiller
 - Dramaterapeut
- (Beskrivelse: <http://www.ntnu.no/studier/bdrama/jobb>)
- Oppnådd kvalifikasjon Støttefag i filmvitenskap: filmens historie, filmen i samfunnet, dokumentar.
- Valgfritt emne: dramaterapi, introduksjon til film og bacheloroppgave.
- Bachelor i humanistiske fag, Studieprogram: drama og teater
- Avrundet snittkarakter: B
- Produksjoner
 - 2012: Skuespiller, dukkefører og kostymeansvarlig i «Et lykkespill» en devisingproduksjon. Karakterer: Ånd, frisør og utstillingsdukke.
 - 2012: Dramaturg, Skuespiller i «Sandholm» Skrevet av Anna Bro. Karakter: Job

• Datoer (fra – til)	15/8-2003-20/6-2007
• Navn på og type utdannings-/opplæringsinstitusjon	Mjølan Videregående skole, Drama og teater
• Viktigste fag/faglige ferdigheter kurset omfattet	Utvikle evne til å sanse, oppleve, lære og skape, samt utvikle estetisk kompetanse og bevisstgjøring om kvaliteter i det enkelte kunsthag.
	Fordypning i dramafag som: Teaterhistorie Dramapedagogikk Teaterproduksjon Bevegelsesforming
	Produksjoner: - Skuespiller og medskaper: «Karrierestigen» eksamensforestilling, karakter: sjef (2007) - Regissør og dramatiker: «Skiltet i skogen» barnemusikal (2007) - Skuespiller: «Den himmelske stresskoffert» skrevet av Tor Åge Bringsværd, karakterer: flere (2006) - Skuespiller: «Hamlet» av Shakespeare, karakter Ophelia (2006) under åpningen av nytt teaterhus. - Skuespiller: «Først blir man jo født» av Lisa Knudtzon, karakter: Lis (2005).
• Oppnådd kvalifikasjon	Generell studiekompetanse

PERSONLIGE FERDIGHETER OG

KOMPETANSE

opnådd i eller utenfor arbeidslivet som ikke nødvendigvis er formelt dokumentert ved sertifikat eller diplom.

MORSMÅL

ANDRE SPRÅK

- Leseferdigheter
- Skriveferdigheter
- Muntlige ferdigheter

- Leseferdigheter
- Skriveferdigheter
- Muntlige ferdigheter

SOSIALE FERDIGHETER OG

KOMPETANSER

Opphold og arbeid sammen med andre i et flerkulturelt miljø i stillinger der kommunikasjon er viktig eller i situasjoner der samarbeid er avgjørende (f.eks. kultur og idrett) osv.

ORGANISATORISKE FERDIGHETER

OG KOMPETANSER

Personal-, prosjekt- og budsjettkoordinering og -styring – i jobbsammenheng, frivillig arbeid (f.eks. kultur og idrett), hjemme osv.

TEKNISKE FERDIGHETER

OG KOMPETANSER

I forhold til datamaskiner, spesielle typer utstyr, maskiner osv.

KUNSTNERISKE FERDIGHETER

OG KOMPETANSER

Musikk, skriving, design osv.

Norsk

Engelsk

Meget gode

Gode

Gode

Tysk

Grunnleggende

Grunnleggende

Grunnleggende

ERFARING MED ARBEIDE I FLERKULTURELT MILJØ ETTER FLERE ÅR SOM ANSATT VED OG VIA TEATER POLYFON, TEATER Z, SAMT SOM FAGARBEIDER I INTRODUKSJONSKURSET I GILDESKÅL KOMMUNE.

ERFARING FRA ARBEID I KULTURSKOLEN.

- Kan organisere, tilrettelegge og gjennomføre teaterpedagogiske og kunstneriske prosjekter.
- Har deltatt aktivt i forbindelse med faglige referansegrupper i videreutdanning. Dette innebærer organisering av møter, referater og rapporter.
- Kan skrive budsjett, føre grunnleggende regnskap og styre økonomi etter erfaring med egen økonomi, samt budsjettarbeid i jobbsammenheng.

- BEHERSKER GRUNNLEGGENDE BRUK AV DATAMASKINER

- BEHRSKER SOSIALE MEDIER GODT

- BEHERSKER GRUNNLEGGENDE BRUK AV LYSKASTERE, LYSBORD OG LYDBORD ETTER OPPLÆRING I SKOLE-, JOBB- OG STUDIESAMMENHENG

- Spiller grunnleggende gitar etter opplæring i kulturskolen
- Spiller grunnleggende piano etter opplæring i kulturskolen
- Behersker stemme og sang etter opplæring i kulturskolen, videreutdanning, samt flere år i diverse kor
- Har tegnet hele livet og behersker dette godt, har deltatt i tegne/male-opplæring i videregående skole.
- Kan skrive saksprosa, skjønnlitterære tekster, manus, dikt osv. Har tilegnet seg denne kunnskapen via kurs, jobb, personlig interesse samt utdanning. Var med i redaksjonen i russeavisen og har publisert fagartikkel i fagbladet DRAMA.
- Kan jobbe som teaterpedagog, regissør, dramatiker, dramaturg, produsent, instruktør og skuespiller i forbindelse med profesjonelle teateroppsetninger.
- Kan tilrettelegge, veilede og lede barne-, ungdoms- og amatørteater. Denne kunnskapen har jeg tilegnet meg via utdanning, jobb og aktiv deltagelse i kulturliv.